

Autor Principal: IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ

Otros Autores: JÉSSICA DE PAIVA BEZERRA, WALÉRIO WAGNER PINPER, TALITA YOHANA FREITAS TEIXEIRA, JULIANO CÉSAR PETROVICH BEZERRA, RAONI GOMES DE SOUSA

Resumen

Este trabajo trata de un problema de convivencia que ha pasado mientras las actividades de un proyecto de educación ambiental con huerto escolar, los intentos de solucionarlo y la capacidad revolucionaria del arte en las relaciones inter e intrapersonales: con el todo, y con los medios sociales y ambientales.

Introducción

La competitividad producida en el sistema de vida capitalista y visiblemente reproducida en las escuelas construye en los educandos un individualismo intensificado que se sobrepone al sentimiento de la colectividad. Por medio de una mezcla de asignaturas, el proyecto "Huerto en la Escuela", compuesto por estudiantes universitarios, lleva al cabo hace dos años una acción permanente de eco-alfabetización con los educandos de la Escuela Estadual Jorge Fernandes, en Natal, Rio Grande del Norte, Brasil. Las vivencias promocionadas con los educandos tienen la intención de despertar el sentido de sus interdependencias con la comunidad (de la escuela hasta todo el planeta) y con los ciclos de la naturaleza. En este trabajo hemos abordado un problema de convivencia que ha pasado mientras las actividades, los intentos de solucionarlo y la capacidad revolucionaria del arte en las relaciones inter e intrapersonales: con el todo y con los medios sociales y ambientales.

Frete al desafío de estimular el interés de los educandos, el equipo del proyecto promocionó una división del espacio del huerto por grupos para construir una identidad afectiva-relacional entre ellos y el huerto. Esa división, sin embargo, ha avivado un escenario de competición entre los grupos, con consecuencias problemáticas que destacamos: algunos grupos impidieron otros niños de caminar por ciertos espacios, acumularon muchas plantas en un área pequeña para tener el espacio más bonito, apañuscaron mudas de otros áreas y perdieron el interés por los espacios mutuos de cultura. Consultamos los educandos y la mayoría de ellos expresaron indignación con las actitudes de los compañeros. El sentimiento de opresión hacía con que algunos abandonasen las actividades.



Fig. 1 - en la izquierda, expone el espacio del huerto antes de ser cultivado



Fig. 2 - en la derecha, la competencia ha llevado a algunos grupos plantado más de lo sostenible en sus espacios

Metodología

Todo el proyecto "Huerto en la Escuela", en sus dos años de actividades ha realizado conferencias, talleres lúdicos y artísticos de trabajos manuales, dinámicas en grupo, presentaciones de videos y clases prácticas. Como producto del proyecto, El trabajo acá abordado también se fundamenta en las obras de:

- Paulo Freire (2003), enfatiza que "enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción";
- Sandra Branco (2003), habla que el aprendizaje es logrado no solamente por la enseñanza teórica. También es fundamentalmente, por medio de actividades prácticas que mejoren la percepción del tipo con relación a si mismo, al ambiente y a su percepción en el ambiente;
- Lúcia Legan (2004), elige la experiencia de campo como principal forma de aprendizaje, o sea, eco-alfabetizando por el ambiente;
- Najla Barbosa (2008), retrata como construir el huerto escolar y mantenerlo como una actividad permanente cultivada por los educandos, trabajando conceptos y prácticas agro-ecológicas, nociones del tiempo de los procesos naturales y los principios de una alimentación saludable.

Trabajando con el grupo del 6º año de la escuela en 2010, con los fundamentos metodológicos citados y delante de los problemas de relaciones informados anteriormente, dividimos la metodología empleada en tres momentos: diálogo con los educandos, intento de re-armonización de los educandos a través de la construcción de textos; y creación (por los monitores Walério Wagner Pinper, Jéssica de Paiva Bezerra e Raoni Gomes de Sousa) e interpretación (por los dos primeros monitores citados) de una intervención teatral interactiva - con la influencia de Augusto Boal y su sistema teatral "Teatro del Oprimido" - intitulada "Teobaldo das Couves" (Teobaldo de las Coules).



Fig. 3 y Fig. 4 - respectivamente, por encima ya la derecha, construcción artística de las placas con representaciones de los grupos

Resultados y Discusiones

El primer intento de armonización de la convivencia en las actividades fue hablar con los grupos y con la clase. Los monitores intentaron, a través de charlas, infundir en los educandos ideas de colectividad e interdependencia, tratando el huerto como un espacio a ser cuidado y disfrutado con iguales derechos y deberes por todos. Sin embargo, ningún cambio de comportamiento fue percibido.

De acuerdo con el segundo intento, los educandos tuvieron la obligación de traer una redacción con algún de los siguientes temas: "Espacio para la planta crecer" y "La libertad y el respeto en la rutina diaria". Para basar la reflexión fueron presentadas citas y textos con temas de: libertad, convivencia y respeto a los espacios de todos los seres vivos.

No obstante, después de algunas semanas, los educandos no entregaron ningún texto y dejaron evidente su indiferencia con el papel - muchos ni siquiera se acordaban de lo había pasado.

Entonces, buscando sensibilizar los educandos a través de una intervención teatral que promoviera una reflexión sobre las relaciones entre ellos y entre ellos y los seres que son cuidados en el huerto, fueron creados dos personajes: "Pasta de Amendoin" (Pasta de Mani) y Teobaldo das Couves. Ellos abordarían de forma lúdica la historia del huerto, la importancia de las hortalizas allí plantadas y, principalmente, la problemática de relaciones entre los grupos. Los dos personajes fueron interpretados por dos monitores, tres actores secundarios tocaron instrumentos musicales y tres monitores coordinaron las actividades rutineras del huerto.

Inicialmente, los tres monitores llevaron los educandos al huerto como el costumbre y, minutos después, sin que los educandos pudieran darse cuenta, apareció el personaje y narradora Pasta de Amendoin vestida de forma burlesca para relatar la historia de Teobaldo das Couves, un viejo campesino de la ciudad ficticia llamada "Huertolandia", un lugar de abundancia agrícola y larga tradición. Más adelante, Teobaldo das Couves llega al huerto, con figurín típico de campesino: bastón, sandalias de cuero, sombrero de paja y bailando una música tocada por el trío de actores secundarios. La escena produjo euforia entre los educandos.

Después de algún tiempo de danza, Teobaldo se presenta como amigo del "Viejo Jorge" (Jorge Fernandes, escritor brasileño con el mismo nombre de la escuela) y pregunta por su paradero. Cuando Teobaldo recibe la noticia que su amigo ha muerto, se pone a llorar. Los niños empiezan a reírse y Teobaldo relata cómo ha llegado al huerto: salió de viaje de Huertolandia para conocer todos los huertos del mundo y, de paso por Natal, tuvo que visitar aquel huerto. Los educandos hicieron preguntas y interaccionaron con los personajes que contestaban con alegría y buen humor.

Teobaldo se fue a las áreas de cultura para conocer el trabajo de los educandos y habló del labor allí hecho (destacando el valor alimentar y medicinal). En algunos puntos del huerto, Teobaldo llamó atención para el hecho de muchas plantas estén demasiado juntas o puestas en locales inadecuados y enseñó a los educandos la mejor forma de plantar. Teobaldo también propuso que los educandos trasplantasen algunos pies de maíz para aliviar ciertos áreas e todos los pies tuvieran espacio suficiente para desarrollarse.

En ese momento estuvo claro que los educandos estaban abiertos para las orientaciones del personaje, pues se movilizaron con entusiasmo para la tarea de trasplante. Teobaldo aprovechó la ocasión para hablar de la importancia de la solidaridad entre todos que se dedican al trabajo con plantas e del respeto con los compañeros, con los animales y las plantas. La intervención teatral siguió por un largo tiempo de recreación. Los personajes bailaron con los educandos, otros monitores y hasta con los educadores.



Fig. 5 - la narradora comienza a historia



Video grabado en el día de la presentación, parte 1
<http://www.youtube.com/watch?v=Zg5T7pka4A>

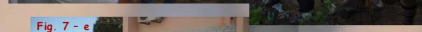


Fig. 6 - y pronto llega Teobaldo



Video grabado en el día de la presentación, parte 2
<http://www.youtube.com/watch?v=0EBZ83hNXXE>



Fig. 7 - habla de los alimentos cultivados

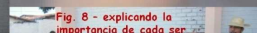


Fig. 8 - explicando la importancia de cada ser



Fig. 9 - la derecha, así como el mejor método de cuidar de ellas



Video grabado en el día de la presentación, parte 3
<http://www.youtube.com/watch?v=9U2ZHQ3T8DQK>



Video grabado en el día de la presentación, parte 4
<http://www.youtube.com/watch?v=5U2ZHQ3T8DQK>



Fig. 10 - el afecto, e el respeto son bívidos



Fig. 11 - y compartido con los amigos y la tierra



Fig. 12 - la música fue otro momento de la transformación

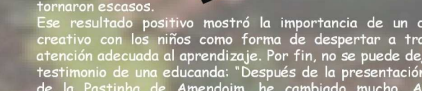


Fig. 13 - la izquierda, horizontalizando e harmonizando las relaciones

Conclusión

La intervención teatral se reveló una manera eficaz de sensibilizar los niños con relación a sus comportamientos más persistentes. Ella fue planeada con cuidado para que los personajes, la historia y la música fueran capaces de tocar el imaginario y el acúmulo cultural de los educandos. Los comportamientos problemáticos relacionados a la competitividad se tornaron escasos.

Ese resultado positivo mostró la importancia de un diálogo sensible y creativo con los niños como forma de despertar a través del lúdico la atención adecuada al aprendizaje. Por fin, no se puede dejar de destacar el testimonio de una educanda: "Después de la presentación de los actores y de la Pastinha de Amendoin, he cambiado mucho. Ahora me encanta revolver la tierra".